



Componente Curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Exclusivo de Curso <input type="checkbox"/> Eixo Comum <input type="checkbox"/> Eixo Universal			
Curso: Arquitetura e Urbanismo		Núcleo Temático: Fundamentação e crítica	
Nome do Componente Curricular: Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 5		Código do Componente Curricular: ENEX50342	
Carga horária: 3 horas	<input type="checkbox"/> Ateliê <input checked="" type="checkbox"/> Estúdio <input type="checkbox"/> Aula	Etapa: 6ª	2021/2
Professores: Antonio Claudio da Fonseca Aline Nasralla Regino Cecília H. G. Rodrigues Santos Eunice H. G. Abascal Rafael Manzo	DRT 1113389 1162139 1118180 1072015 1119352		
Ementa: Estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e o medieval.			
Objetivos Conceituais Conhecer algumas das principais teorias d"Estudo da arquitetura, das artes e das cidades durante o Período Medieval da Europa Ocidental, abordando as suas expressões, técnicas construtivas, formação do arquiteto, cultura urbana e estética, bem como as relações destes aspectos com o Oriente. Discussão sobre o papel da memória e da matéria entre o universo contemporâneo e medieval".a arquitetura que instrumentalizem a leitura e compreensão da produção arquitetônica e urbanística em um dado período histórico com a finalidade de estabelecer um pensamento crítico	Objetivos Procedimentais e Habilidades Capacitar a observação crítica do processo de produção arquitetônica e urbanística em sua relação indissociável com a cultura em seus diversos aspectos, do pensamento predominante às técnicas de produção, seja no contexto de sua realização seja em seus antecedentes e heranças. Compreender um repertório adequado ao entendimento de tais processos.	Objetivos Atitudinais e Valores Habilitar a formulação de critérios de respeito ao legado arquitetônico e urbanístico ocidental. Proporcionar uma aproximação epistemológica para com esse legado Capacitar a conscientização sobre o valor histórico, e sobre a compreensão do processo de produção em seus contextos, da arquitetura e do urbanismo. Conscientizar-se da importância dos exemplares arquitetônicos do passado e da produção das cidades em si mesmo e para a compreensão da contemporaneidade.	



Conhecer a história da arquitetura ocidental desde o século V até o advento da Renascença.		
Conteúdo Programático Apresentação e estudo de obras arquitetônicas e exemplos de cidades européias, do período histórico em foco, a partir de eixos temáticos propostos pela teoria arquitetônica que instrumentalize a análise das características simbólicas, formais, espaciais e funcionais, sob os aspectos contextuais filosóficos, da organização social, programáticos e da disponibilidade tecnológica. Realização de exercícios analítico-sintéticos, para o aprofundamento dos conceitos estudados em disciplinas regulares da graduação Introdução à natureza epistemológica; com relevantes teorias arquitetônicas e urbanísticas; caracterização das metodologias e respostas projetuais envolvidas nas diversas tendências arquiteturais, exemplificação dos paradigmas arquitetônicos através de casos significativos.		
Metodologia A disciplina está estruturada por distintas atividades e estratégias que se interrelacionam e são complementares. Contemplam o conteúdo programático a partir de diferentes pontos de vista dos eixos temáticos com diversos e sucessivos níveis de aprofundamento. São as principais atividades <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas dialogadas com os discentes , contemplando o conteúdo programático. Utilização de recursos visuais.• Leituras e inteção de textos obrigatórios com a produção de síntese da compreensão dos mesmos através de instrumentos como relatórios, mapas mentais, tabelas e outros. Poderão ser debatidos em sala de aula para os ajustes adequados sobre a compreensão dos textos e seus conceitos.• Tarefas em equipe: atividades em sala de aula e extra-aulas• Avaliações individuais para aferir consecução dos objetivos propostos pela disciplina. As avaliações individuais compreendem a participação nas atividades em equipes.		
Critérios de Avaliação 1ª Avaliação (NI1): N1= Primeira avaliação intermediária peso 2. 2ª Avaliação (NI2): N2= Segunda avaliação intermediária peso 3. Avaliação Final (AF): AF= Avaliação final peso 5. Critério de Avaliação Os critérios considerados são: Consecução dos objetivos propostos esclarecidos em sala de aula. Domínio dos eixos temáticos propostos e da bibliografia; coerência na argumentação; clareza e objetividade na exposição de ideias e argumentos; uso correto de recursos de linguagem e ortografia.		



Ponto de participação: Nesta disciplina não há ponto de participação na média final. .A participação será considerada na avaliação individual conforme exposto nas atividades da Metodologia Não será aceito, em qualquer hipótese, que o aluno realize avaliações em turmas diferentes daquelas em que está matriculado, conforme estipulado pelas orientações da Universidade.

N1 e N2

Conforme estabelecido pela Universidade e exposto acima

AF

Conforme estabelecido pela Universidadee exposto acima

Bibliografia Básica

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. – 7ªed. – São Paulo: Perspectiva, 2019.

FAZIO, Michael & MOFFETT, Marian & WODEHOUSE, Lawrence. A história da arquitetura mundial. – 3ªed. – Porto Alegre: AMGH, 2011.

Bibliografia Complementar

JORDAN, R. Furneaux. História da Arquitectura no Ocidente. Lisboa, Vozes, 1985.

LE GOFF, Jacques. Por amor as cidades: conversações com Jean Lebrun. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura Gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. – 2ªed. – São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PAREYSON, Luigi. Os problemas de estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PIRENNE, Henri. As cidades na Idade Média – Ensaio de História econômica e social. Lisboa: Publicações Europa – América, 1962.



Bibliografia Adicional

ALTET, Xavier B. I. A alta Idade Média – Da Antiguidade Tardia ao ano Mil. Köln: Taschen, 1998.

_____ O Mundo Românico – Cidades, Catedrais e Mosteiros. Köln: Taschen, 1999.

ARGAN, Giulio C. História da Arte Italiana. V.1 – São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

CACCIARI, Massimo. A cidade. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

DUBY, Georges (org.). História da vida privada 2: da Europa feudal à Renascença. São Paulo: Companhia da Letras, 2009.

DAWSON, Christopher. Criação do Ocidente – A religião e a civilização medieval. – 1ªed.- São Paulo: É Realizações, 2016.

FRANCO JR., Hilário. Idade Média: Nascimento do Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 2001.

LE GOFF, Jacques. O apogeu da cidade medieval. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

MORRIS, A. E. V. História de la Forma Urbana – Desde sus Orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1984.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

STIERLIN, Henri. Islão – de Bagdade a Córdoba – A arquitetura primitiva do século VII ao século XIII. Köln: Taschen, 1997.



ETHAU 5 2021.2	PLANO DE AULA SEMANAL
SEMANA 1 13/08	Oficinas de integração
SEMANA 2 20/08	Apresentação do Plano de Ensino e explicação sobre as avaliações.
SEMANA 3 27/08	AULA EXPOSITIVA 1 e ESTÚDIO 1: Panorama histórico e contextual da Idade Média / Orientação
SEMANA 4 03/09	AULA EXPOSITIVA 2: A cidade medieval
SEMANA 5 10/09	AVALIAÇÃO NI1: Apresentação das cidades medievais estudadas.
SEMANA 6 17/09	AULA EXPOSITIVA 3: Arquiteturas medievais.
SEMANA 7 24/09	ESTÚDIO 2: Escolha do eixo estruturante e desenvolvimento do texto.
SEMANA 8 01/10	AULA EXPOSITIVA 4: Sobre a atitude estética na arte românica.
SEMANA 9 08/10	ESTÚDIO 3: Orientação aos grupos.
SEMANA 10 15/10	AVALIAÇÃO NI2: Entrega e apresentação do texto e estudo preliminar da paisagem.
SEMANA 11 22/10	SEMANA VIVER METRÓPOLE
SEMANA 12 29/10	ESTÚDIO 4: Desenvolvimento de paisagem através de colagem.
SEMANA 13 05/11	AULA EXPOSITIVA 5: A matéria artística e os problemas de estética.
SEMANA 14 12/11	AULA EXPOSITIVA 6: A contemporaneidade de pressupostos da arquitetura medieval.
SEMANA 15 19/11	ESTÚDIO 5: Desenvolvimento de paisagem através de colagem.
SEMANA 16 26/11	ESTÚDIO 6: Orientação aos grupos.
SEMANA 17 03/12	AVALIAÇÃO FINAL: Apresentação das paisagens.
SEMANA 18 10/12	FECHAMENTO DAS NOTAS
SEMANA 19 17/12	ENCERRAMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS